

FORMATO EUROPEO
PER IL CURRICULUM
VITAE



INFORMAZIONI PERSONALI

Nome **Bianchi Roberta**
Data di nascita **2 gennaio 1960**
Nazionalità **Italiana**

ESPERIENZA LAVORATIVA

ATTIVITÀ DIDATTICA

- **Date (2016)**
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
Soprintendenza Belle Arti e Paesaggio di Torino
 - Tipo di azienda o settore
Università degli Studi di Torino - Corso di Laurea in Storia dell'Arte- Laboratorio Patrimonio e Musei-*"La figura professionale del Registrar"*
 - Tipo di impiego
Lezione sul tema *"Condition reports: strumenti di tutela "on the road"*
 - Principali mansioni e responsabilità
Insegnamento teorico sul ruolo del restauratore in occasione di mostre ed esposizioni
- **Date (2013)**
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
MiBact - Centro per i servizi educativi del museo e del territorio (S'ed) per la X edizione di ABCD+ORIENTAMENTI - Salone Italiano dell'Educazione, dell'Orientamento e del Lavoro
 - Tipo di azienda o settore
Laboratorio didattico dedicato ai Mestieri dell'arte dal titolo *"Impariamo a dorare"*.
 - Tipo di impiego
Insegnamento teorico e pratico della tecnica della doratura rivolto a insegnanti e discenti
 - Principali mansioni e responsabilità
- **Date (2013)**
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
MiBact
 - Tipo di azienda o settore
Miur- Liceo Artistico Cottini-Torino
 - Tipo di impiego
Lezione sul tema *"I Gabinetti alla China": tecniche pittoriche orientali ed occidentali a confronto*, nell'ambito delle iniziative di Educazione al Patrimonio intraprese dalla S.B.S.A.Piemonte
 - Principali mansioni e responsabilità
Insegnamento teorico sulla tecnica della lacca e sulle sue imitazioni rivolto ai discenti
- **Date (2010)**
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
MiBact
 - Tipo di azienda o settore
Miur- Uni-TO
 - Tipo di impiego
Lezione sul tema *"Le imitazioni alla China": sperimentazioni e trattatistica antica per il restauro"* nell'ambito del Ciclo di Seminari organizzati dalla Scuola di Dottorato in Storia del Patrimonio Archeologico e Artistico
 - Principali mansioni e responsabilità
Insegnamento teorico
- **Date (2009)**
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro

Curriculum vitae di
Roberta Bianchi

- **Date (1998)**
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

MiBact

Corso di qualificazione tecnico professionale per capi addetti ai Servizi di Vigilanza e Custodia

Lezione sul tema "I contenuti del D.Lgs 626/94"

Insegnamento teorico in qualità di R.L.S. della Soprintendenza Beni Artistici e Storici del Piemonte

- **Date (1996)**
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

Assessorato alla Pubblica Istruzione di Casale Monferrato (AL)

Corso Regionale di formazione professionale per "Stuccatori e manutentori di manufatti in stucco di interesse culturale"

Impostazione didattica, formulazione del piano di studi teorico-pratico e redazione del relativo programma d'insegnamento articolato nelle varie materie e nei due anni di durata.

Curatore del progetto per la propria Amministrazione

ATTIVITÀ PRESSO IL MINISTERO DEI BENI E DELLE ATTIVITÀ CULTURALI E DEL TURISMO

- **Date (aprile-maggio 2017)**
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

Segretariato Regionale del Piemonte

Ministero per i Beni e le Attività Culturali

Agliè (TO)-Castello ducale-Piano strategico "Grandi Progetti Beni Culturali"- Restauro e valorizzazione delle Residenze Sabaude

Progettazione preliminare restauro Fontana dei Fiumi e Beni mobili collezioni orientale e terracotta del Monumento funerario di Altacomba

- **Date (febbraio-marzo 2017)**
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

Segretariato Regionale del Piemonte

Ministero per i Beni e le Attività Culturali

Legnasco, (CN) Cappella di San Gottardo, Abside, Dipinti murali di volta e pareti

Progettazione intervento di restauro

- **Date (luglio 2016- 2017)**
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

Segretariato Regionale del Piemonte

Ministero per i Beni e le Attività Culturali

Agliè (TO)-Castello ducale-Restauro conservativo consolidamento adeguamento normativo Parco e sue pertinenze monumentali

Progettazione restauro Fontana dei Fiumi

- **Date (ottobre 2016-marzo 2017)**
- Nome e indirizzo del datore di lavoro

Segretariato Regionale del Piemonte

- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

Ministero per i Beni e le Attività Culturali
Torino, (TO) Basilica Magistrale dell'Ordine dei SS. Maurizio e Lazzaro, Zona presbiteriale,
Recupero e conservazione della decorazione dell'arcone sull'altar maggiore.
Progettazione e Direzione operativa intervento di restauro

- Date (giugno 2016-gennaio 2017)

- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

Soprintendenza Belle Arti e Paesaggio Province di Alessandria, Asti, Biella, Cuneo, Novara, Verbania-Cusio-Ossola-Vercelli
Ministero per i Beni e le Attività Culturali
Lagnasco, (CN) Cappella di San Gottardo, Abside, Dipinti murali staccati raffiguranti "Santi".
Progettazione e Direzione operativa intervento di restauro

- Date (maggio-luglio 2016)

- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

Soprintendenza Belle Arti e Paesaggio di Torino
Ministero per i Beni e le Attività Culturali
Chieri, (TO) Santuario della SS. Annunziata, Dipinto murale staccato raffigurante "Annunciazione"
Progetto preliminare e Direzione scientifica dell'intervento

- Date (luglio 2016)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

Polo Reale di Torino
Ministero per i Beni e le Attività Culturali
Torino, (TO) Palazzo Reale, Appartamento della Regina, Gabinetto di toilette e Pregadio.
Progetto preliminare del restauro degli apparati decorativi
Coordinamento della progettazione e dei saggi d'intervento

- Date (maggio 2015-16)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

Soprintendenza Belle Arti e Paesaggio per la provincia di Torino
Ministero per i Beni e le Attività Culturali
Torino, (TO) Palazzo Chiablese, Gabinetto Grande e Gabinetto doppio, Riordino e manutenzione straordinaria degli apparati decorativi.
Progettista e direttore degli interventi di manutenzione straordinaria condotti dal GCR "La Venaria Reale"

- Date (2015)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego

Soprintendenza per i Beni Storici Artistici ed Etnoantropologici del Piemonte
Ministero per i Beni e le Attività Culturali
Mostra: "Splendor of European Painting. European art from the XVI and XVIII centuries".
Selezione di 61 opere delle Collezioni di riserva della Galleria Sabauda allestite in quattro Musei cinesi:
Cina, Guiyang, The Guizhou Provincial Museum, 10/1-15/3/2015
Cina, Chongqing, The Three Gorges Museum, 24/3-21/6/2015
Cina, Nanjing, The Nanjing Museum, 1/7-20/9/2015
Accompagnamento, Condition reporting e assistenza alla fase di movimentazione durante ogni spostamento

• Date (dicembre 2014- aprile 2015)

- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego

• Principali mansioni e responsabilità

Soprintendenza per i Beni Storici Artistici ed Etnoantropologici del Piemonte
Ministero per i Beni e le Attività Culturali
Chieri, (TO) Confraternita della SS. Annunziata. Restauro dipinto murale staccato raffigurante Annunciazione attribuito a Gillo Gandilus (da Gand).
Progettista e coordinatore della progettazione dell'intervento di restauro

• Date (da ottobre 2014 a giugno 2015)

- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego

• Principali mansioni e responsabilità

Soprintendenza per i Beni Storici Artistici ed Etnoantropologici del Piemonte
Ministero per i Beni e le Attività Culturali
Saluzzo, (CN) Chiesa di San Giovanni. Recupero e restauro dipinti murali e campagna di studi e volte di IV e V campata navata sinistra.
Progettazione e Direzione operativa degli interventi di restauro (incarico Direzione Regionale Piemonte con nota prot.n° 11853 del 5.12.2013)

• Date (da aprile a agosto 2014)

- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego

• Principali mansioni e responsabilità

Soprintendenza per i Beni Storici Artistici ed Etnoantropologici del Piemonte
Ministero per i Beni e le Attività Culturali
Restauro e Manutenzione di 116 opere della Galleria Sabauda fra cui dipinti su tela e tavola, oreficerie e cofanetti in avorio, scultura lapidea, arredi intagliati e policromati, cornici
Progettista e coordinatore della progettazione degli interventi di restauro in vista del trasferimento delle collezioni

• Date (2012-2014)

- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego

• Principali mansioni e responsabilità

Soprintendenza per i beni storici, artistici ed etnoantropologici del Piemonte
Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo
Collaborazione per gli aspetti conservativi e di restauro al progetto di trasferimento della Galleria Sabauda presso la Manica nuova di Palazzo Reale
Pianificazione, organizzazione e coordinamento operativo della movimentazione, trasferimento ed allestimento delle opere delle collezioni della Galleria Sabauda con ricognizioni conservative presso la sede di deposito temporaneo al Castello di Moncalieri e le sale espositive della Galleria Sabauda di Torino.

• Date (dal maggio 2012)

- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore

• Principali mansioni e responsabilità

Soprintendenza per i beni storici, artistici ed etnoantropologici del Piemonte
Soprintendenza per i beni storici, artistici ed etnoantropologici del Piemonte
Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo

Direzione del Laboratorio di restauro della Soprintendenza sito in Palazzo Carignano

• Date (2009 - 2010)

- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego

Soprintendenza per i beni storici, artistici ed etnoantropologici del Piemonte

Soprintendenza per i beni storici, artistici ed etnoantropologici del Piemonte
Ministero per i Beni e le Attività Culturali
Sviluppo della piattaforma Map (*Mobile Adaptive Procedure*) e sperimentazione sul sito di Villa della Regina del sistema ArtFind per il Miglioramento della Sicurezza dei Siti di Interesse storico Artistico Culturale, in collaborazione con il Corpo Nazionale dei Vigili del Fuoco.
Partecipazione al gruppo di lavoro per gli aspetti conservativi e ricognizione e redazione delle

- Principali mansioni e responsabilità
- schede conservative d'intervento, in collaborazione con la restauratrice Maria Concetta Capua
-
- Date (2007 - 2008)
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Principali mansioni e responsabilità
- Soprintendenza per i beni storici, artistici ed etnoantropologici del Piemonte
 Soprintendenza per i beni storici, artistici ed etnoantropologici del Piemonte
 Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo
 Ideazione di un percorso di visita dedicato ai cittadini ipovedenti e non vedenti e realizzazione di mappe tattili del piano nobile di Villa della Regina, in collaborazione con l'Unione Italiana Ciechi
 Visite guidate programmate, organizzate dall'Unione Italiana Ciechi
-
- Date (2007- 2015)
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità
- Soprintendenza per i Beni Storici Artistici ed Etnoantropologici del Piemonte
 Ministero per i Beni e le Attività Culturali
 Referente per la propria Amministrazione al tavolo tecnico sul Prezzario Opere e Lavori Pubblici, sezione 27, dedicata alla "Conservazione e Restauro dei Beni Culturali", istituito d'intesa con la Regione Piemonte
 Definizione dei prezzi delle singole operazioni con analisi dei costi per le sottosezioni "Manufatti lapidei e litoidi: dipinti murali", "Manufatti lapidei e litoidi: stucchi", "Manufatti dipinti su supporto ligneo e tessile: dipinti su tela"; inserimento nella piattaforma predisposta
-
- Date (1998-1999)
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità
- Soprintendenza per il Patrimonio Storico Artistico Demoetnoantropologico del Piemonte, Via Accademia delle Scienze 5 Torino.
 Ministero per i Beni e le Attività Culturali
 Torino, Restauro della facciata di palazzo Carignano
 Progettazione di restauro
-
- Date (1997-1998)
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità
- Soprintendenza per il Patrimonio Storico Artistico Demoetnoantropologico del Piemonte
 Ministero per i Beni e le Attività Culturali
 Lavori di somma urgenza, in seguito all'incendio di Palazzo Reale di Torino
 Collaborazione alle operazioni di pronto intervento, programmazioni e prescrizioni tecniche per gli interventi da effettuarsi sui manufatti danneggiati dall'incendio.
-
- Date (1993)
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità
- Soprintendenza per il Patrimonio Storico Artistico Demoetnoantropologico del Piemonte
 Ministero per i Beni e le Attività Culturali
 Varallo Sesia, (VO), Sacro Monte, restauro della Cappella "Cristo davanti a Pilato" sec. XVII, affreschi di Tanzio da Varallo
 Intervento di restauro effettuato con le colleghe Emanuela Ozino Caligaris ed Enrica Carbotta
-
- Date (1992)
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità
- Soprintendenza per il Patrimonio Storico Artistico Demoetnoantropologico del Piemonte
 Ministero per i Beni e le Attività Culturali
 Biella, Basilica di S. Sebastiano, restauro stucchi sec. XVI della Cappella di S. Francesco
 Intervento di restauro effettuato con la collega Emanuela Ozino Caligaris
-
- Date (dal 1991)
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Soprintendenza per il Patrimonio Storico Artistico Demoetnoantropologico del Piemonte

- lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

Ministero per i Beni e le Attività Culturali

Assunta nel ruolo di Restauratore di dipinti murali e stucchi

Responsabile tecnico di area del territorio della provincia di Novara e dell'Armeria; collaborazione nella redazione dei progetti di ufficio, nell'attività di salvaguardia preventiva e come consulente tecnico per gli interventi di restauro.

Attività di restauro e di pronto intervento presso il laboratorio di restauro della Soprintendenza e su beni mobili ed immobili principalmente tra questi: Palazzo Carignano, Palazzo Reale di Torino, Galleria Sabauda.

PRINCIPALI ATTIVITÀ DI RESTAURO

- Data (in corso)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Data (febbraio 2017)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Data (da settembre a dicembre 2014)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Data (da aprile a dicembre 2014)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Data (2010 – 2011)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego

Polo Reale di Torino-Galleria Sabauda

Ministero per i Beni e le Attività Culturali

Intervento diretto di restauro, in collaborazione con la collega Emanuela Ozino Caligaris, sul dipinto: Petrus Christus (attr), Madonna con Bambino, tempera su tavola

Polo museale del Piemonte - Racconigi (CN), Castello

Ministero per i Beni e le Attività Culturali

Intervento diretto di restauro, in collaborazione con le colleghe Linda Lucarelli e Maria Grazia Ferrara su: Scrigno monetiere della Regina Margherita, manufatto polimerico (avorio, ebano, smalto, bronzo, madreperla) di manifattura milanese.

Soprintendenza per i Beni Storici Artistici ed Etnoantropologici del Piemonte

Ministero per i Beni e le Attività Culturali

Restauro e manutenzione di 72 opere della Galleria Sabauda fra cui dipinti su tela e tavola, scultura lapidea, cornici

Soprintendenza per i beni storici, artistici ed Etnoantropologici del Piemonte-Galleria Sabauda

Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo

Intervento diretto di restauro in collaborazione con le colleghe Enrica Carbotta ed Emanuela Ozino Caligaris, sul dipinto:

Steenwyck/ Meytens, Carlo I d'Inghilterra, olio su tela;

Intervento diretto di restauro, in collaborazione con la collega Emanuela Ozino Caligaris, sul dipinto:

Lorenzo di Credi, Madonna con Bambino, tempera su tavola

Soprintendenza per i beni storici, artistici ed etnoantropologici del Piemonte

Soprintendenza per i beni storici, artistici ed etnoantropologici del Piemonte

Ministero per i Beni e le Attività Culturali

Restauro: Giovan Pietro Pozzo, volta dipinta su specchi detta "a ghiaccio e finte porcellane", Appartamento di Levante, Palazzina di caccia di Stupinigi.

• Principali mansioni e responsabilità	Progettazione, restauro in collaborazione con le colleghe Enrica Carbotta e Maria Grazia Ferrara, e direzione operativa
• Data (2011)	
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Soprintendenza per i beni storici, artistici ed Etnoantropologici del Piemonte-Armeria Reale
• Tipo di azienda o settore	Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo
• Tipo di impiego	Intervento diretto di restauro in collaborazione con la collega Enrica Carbotta, sui busti di marmo della Loggia raffiguranti: Carlo Alberto e Vittorio Emanuele II
• Data (2007)	
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Soprintendenza per i beni storici, artistici ed Etnoantropologici del Piemonte-Armeria Reale
• Tipo di azienda o settore	Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo
• Tipo di impiego	Intervento diretto di restauro in collaborazione con le colleghe Enrica Carbotta e Tiziana Sandri, su: Craveggia (VB), Chiesa parrocchiale, Sagrestia, dipinto di Luca Cambiaso, <i>Orazione nell'orto</i> , 1580
• Data (2007)	
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Soprintendenza per i beni storici, artistici ed Etnoantropologici del Piemonte - Galleria Sabauda
• Tipo di azienda o settore	Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo
• Tipo di impiego	Intervento diretto di restauro su: Francesco Ladatte, Gruppo scultoreo raffigurante, <i>Allegoria dell'acqua</i> , in deposito presso l'Ambasciata d'Italia a Parigi
• Data (2003)	
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Soprintendenza per i beni storici, artistici ed Etnoantropologici del Piemonte-Villa della Regina
• Tipo di azienda o settore	Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo
• Tipo di impiego	Intervento diretto di restauro in collaborazione con la collega Enrica Carbotta - Salone centrale, Vestibolo occidentale - Giovan Battista Crosato, <i>Allegoria dell'autunno e della primavera</i> , 1733
• Principali mansioni e responsabilità	Progettazione, restauro e direzione operativa del cantiere
• Data (1998)	
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Soprintendenza per il Patrimonio Storico Artistico Demoetnoantropologico del Piemonte, Galleria Sabauda
• Tipo di azienda o settore	Ministero per i Beni e le Attività Culturali
• Tipo di impiego	Restauro del dipinto di G.A. Molineri, <i>Martino di San Paolo</i> , olio su tela
• Data (1991-1993)	
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Soprintendenza per il Patrimonio Storico Artistico Demoetnoantropologico del Piemonte, Via Accademia delle Scienze 5 Torino
• Tipo di azienda o settore	Ministero per i Beni e le Attività Culturali
• Tipo di impiego	Blenzè (VC), S. Maria del Tabbi, restauro della tempera su tavola "Madonna con Bambino tra Santi e donatore" di G. Giovenone il giovane 1560 c.a.
• Principali mansioni e responsabilità	Restauro della tavola, effettuato con la collega Emanuela Ozho Caligaris

ATTIVITÀ SVOLTA COME LIBERO PROFESSIONISTA

Curriculum vitae di
Roberta Bianchi

- **Date (1991)**
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
Soprintendenza per il Patrimonio Storico Artistico Demotecnologico del Piemonte, Via Accademia delle Scienze 5 Torino.
- Tipo di azienda o settore
Ministero per i Beni e le Attività Culturali
- Tipo di impiego
Torino, Galleria Sabauda, restauro della tavola "Deposizione" di G. Lanino 1558
- Principali mansioni e responsabilità
Restauro completo, direzione tecnica dell'intervento
Intervento effettuato come membro del Consorzio Eucon affidatario del contratto

- **Date (1990)**
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
Museo Civico di Arte Antica di Torino
Piazza Castello Torino.
- Tipo di azienda o settore
Palazzo Madama,
- Tipo di impiego
Sei altorilievi lapidei del Monumento funebre a Gaston de Foix di Agostino Busti detto il BAMBALIA, (1515-23)
- Principali mansioni e responsabilità
Restauro effettuato con la collega Chiara Carcano affidataria del contratto

- **Date (1989)**
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
S.B.A.A.S. prov. Cagliari e Oristano
- Tipo di azienda o settore
Suelli (CA), Chiesa di S. Giorgio
- Tipo di impiego
Retablo di S. Pietro raffigurante "Storie di S. Pietro"
- Principali mansioni e responsabilità
Risanamento del supporto ligneo e restauro completo
Intervento effettuato come membro del Consorzio Eucon affidatario del contratto

- **Date (1988)**
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
Istituto Centrale per il Restauro
- Tipo di azienda o settore
Mantova, Palazzo Te- Sala dei Giganti- Giulio Romano, Dipinti murali
- Tipo di impiego
Restauro completo
- Principali mansioni e responsabilità
Intervento effettuato come membro del Consorzio TE affidatario del contratto

- **Date (1985)**
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
Istituto Centrale per il Restauro
- Tipo di azienda o settore
Ministero per i Beni e le Attività Culturali
- Tipo di impiego
Ardara (SS), Chiesa di Santa Maria del Regno, Giovanni Muru e Aluti (1515), Retablo in 24 scomparti raffigurante "Storie della Vergine e di Cristo,
- Principali mansioni e responsabilità
Restauro; completamento interventi effettuati nel corso delle attività didattiche
- Principali mansioni e responsabilità
Intervento effettuato come membro del Consorzio Eucon affidatario del contratto

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- **Date (2018)**
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
MiBACT - Direzione Generale Educazione e Ricerca Corso "Controllo ambientale di musei e depositi, presidi di sicurezza e movimentazione opere"
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
Nozioni teoriche in merito all'oggetto, con aspetti, fisici, informatici e biologici, e con applicazioni pratiche.

• Qualifica conseguita	Attestato di frequenza
• Date (2016)	
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione • Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio • Qualifica conseguita	CESMAR 7- Corso di aggiornamento su <i>"La vernice. Un percorso di aggiornamento: dai materiali tradizionali alle resine a basso peso molecolare"</i>, tenutosi a Savigliano (CN), Nozioni teoriche in merito all'oggetto, con aspetti chimici, fisici e biologici, e con applicazioni pratiche. Attestato di frequenza.
• Date (2014)	
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione • Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio • Qualifica conseguita	Saf, G.G.R. Venaria- Corso di "Elementi di documentazione fotografica applicata ai beni culturali" Nozioni teoriche in merito all'oggetto, con applicazioni pratiche. Attestato di frequenza.
• Date (2011)	
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione • Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio	Istituto Superiore per la Conservazione ed il Restauro - Corso di Aggiornamento: <i>"Il rischio chimico da solventi organici nel restauro: formulazione di miscele alternative e confronto con sistemi acquosi"</i> Nozioni teoriche in merito all'oggetto, con aspetti chimici, fisici e biologici, relativi alla pulitura con sistemi enzimatici, soluzioni acquose, e miscele solventi organici anche in gel supportanti.
• Date (2006)	
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione • Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio	Istituto per la Ricerca, la Formazione e la Riabilitazione - Onlus I.Ri.FO.R. - Corso di formazione e laboratorio applicativo sul tema: <i>"Il disegno in rilievo: presupposti teorici e realizzazione pratica"</i> Nozioni teoriche e pratiche in merito all'oggetto-Realizzazione della mappa tattile del percorso di visita del piano nobile di Villa della Regina
• Date (2005)	
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione • Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio • Qualifica conseguita	Istituto per la Ricerca, la Formazione e la Riabilitazione - Onlus I.Ri.FO.R. - Corso di formazione <i>"Approccio metodologico ad una corretta trasmissione dei valori artistici e culturali in situazione di minorazione visiva"</i> Nozioni teoriche e pratiche in merito all'oggetto-Realizzazione della mappa tattile del percorso di visita del piano nobile di Villa della Regina Attestato di frequenza.
• Date (2004)	
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione • Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio • Qualifica conseguita	CESMAR 7 - Corso di aggiornamento professionale tenutosi a Thiene (VI). <i>"Minimo intervento conservativo nel restauro dei dipinti"</i> nell'ambito delle giornate internazionali <i>"Colore e Conservazione: Materiali e metodi nel restauro delle opere policrome mobili"</i>. Attestato di frequenza.
• Date (2002)	
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione • Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio • Qualifica conseguita	Fondazione per le Biotecnologie, Torino presso Villa Gualino Corso di aggiornamento professionale nell'ambito del convegno internazionale sul tema <i>"I silicati nella Conservazione"</i> Attestato di frequenza.
• Date (2000)	
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione • Principali materie / abilità	Fondazione Bagatti Valsecchi - Onlus di Milano, Seminario di Aggiornamento sul <i>"Restauro del cuoio"</i> Caratteristiche materiche, sistemi e metodi di lavorazione, approccio conservativo e di restauro,

professionali oggetto dello studio

• Qualifica conseguita

• Date (1986)

• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione

• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio

• Qualifica conseguita

• Date (da 1982- 1985)

• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione

• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio

• Qualifica conseguita

• Date (1978)

• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione

• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio

• Qualifica conseguita

CAPACITÀ E COMPETENZE PERSONALI

MADRELINGUA

ITALIANO

ALTRE LINGUA

INGLESE

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

BUONO

ELEMENTARE

ELEMENTARE

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

FRANCESE

ELEMENTARE

ELEMENTARE

ELEMENTARE

CAPACITÀ E COMPETENZE ORGANIZZATIVE

Buone capacità organizzative di lavoro relative alla gestione delle risorse umane: creazione e gestione di gruppo di intervento nel campo della conservazione e del restauro, responsabilità decisionale. Competenze acquisite nell'esecuzione e/o nella direzione di cantieri di restauro della Pubblica Amministrazione.

CAPACITÀ E COMPETENZE TECNICHE

Capacità di utilizzo di macchinari e attrezzature impiegati nel campo del restauro. Corsi di aggiornamento nell'impiego di nuovi prodotti e materiali per la pittura, il consolidamento e la conservazione dei dipinti.
Buone capacità di utilizzo pacchetto Office.
(competenze acquisite in corsi interni nella Pubblica Amministrazione).

ALTRE CAPACITÀ E COMPETENZE

Partecipazione in qualità di relatore al convegno internazionale "European Lacquer in Context"

svoltosi a Bruxelles dal 18 al 19 gennaio 2018 organizzato da Royal Institute for Cultural Heritage (KIK-IRPA)

Consulenza tecnica per il Museo Nelson-Atkins di Kansas City U.S.A dal 13 al 19.03.2006 in merito alle problematiche conservative e tecnico - esecutive del Gabinetto cinese ivi conservato in vista del progetto di restauro.

PATENTE O PATENTI

Patente B

Attestato Corso di formazione di Primo soccorso nei luoghi di lavoro, a cura della Croce Rossa Italiana;

Attestato di addetto antincendio e all'evacuazione dei lavoratori

Attestato Corso di formazione di 36 ore per Rappresentante dei Lavoratori per la Sicurezza, a cura del M.B.A.G

PUBBLICAZIONI

-2017 V.MORATTI, R.BIANCHI, F.BRIGADECI, F.ZENUCCHINI, *Recupero di un dipinto murale del XV secolo nella chiesa di San Giovanni a Saluzzo, Cuneo*, in *APLAR 6 applicazioni laser nel restauro*, Atti del Convegno Firenze 14-15 settembre 2017

-2016 V.MORATTI, R.BIANCHI, F.BRIGADECI, *Saluzzo (CN), Chiesa di San Giovanni. Un finanziamento imprevisto: un progetto di restauro ed un cantiere sostenibili*, in *Lo Stato dell'Arte*, Atti del XIII Congresso Nazionale IGIC-AQ, 20-22 ottobre 2016, pp. 509-516;

-2015 M.C.CAPUA, M.DEMMELBAUER, R.BIANCHI, *Il caso di studio e di restauro della formella "Della Robbia" della Galleria Sabauda*, in *Lo Stato dell'Arte*, Atti del XIII Congresso Nazionale IGIC-Torino, 22-24 ottobre 2015, pp. 113-120;

-2014 R. BIANCHI, *Lo sguardo discreto oltre il visibile. La conoscenza attraverso la diagnostica per immagini*, in *Il Veronese e i Bassano. Grandi artisti veneti per il Palazzo Ducale di Torino*, a cura di A. BAVA, catalogo della mostra, Venaria 2013-2014, pp. 74-79;

-2014 R. BIANCHI, E. CARBOTTA, F. GUALANO, *Il restauro della volta a ghiaio*, in *La Palazzina di Caccia di Stupinigi. La ricerca, i restauri, l'allestimento*, a cura di E. Gabrielli, Firenze 2014, pp. 245-51;

-2011 R. BIANCHI, M.C. CAPUA, *Nuovo ruolo del restauratore al servizio delle forze di soccorso nella gestione delle emergenze*, in *Lo Stato dell'Arte*, Atti del IX Congresso Nazionale IGIC, Cosenza, 13-15 ottobre 2011, pp. 85-90;

-2011 R. BIANCHI, E. CARBOTTA, *Il restauro dei busti di Carlo Alberto e Vittorio Emanuele II*, in AA. VV., *La loggia di Carlo Alberto nell'Armeria Reale. Arte, Storia e Restauri di un monumento torinese ritrovato*, catalogo della mostra, Torino 2011, pp. 36-38;

-2010

O.MOSSETTI, S.ALBANESE, R.BIANCHI, L.D'AGOSTINO, F.FONTANA, P.MANCHINI, E.RAGUSA, P.TRAVERS, M.C.VISCONTI CHERASCO, in *Villa della Regina, Torino. Study and conservation of a historical Royal Vineyard Estate now open to the public*, in *Multidisciplinary Conservation. A holistic view for historic interiors*, ICOM-CC INTERIM MEETING, Roma 23-26 marzo 2010,

-2007 R. BIANCHI, E. CARBOTTA, T. SANDRI, R. VITIELLO, *Un Cambiaso riconosciuto. La storia e il restauro dell'Orazione nell'orto di Cravaglia*, in Atti del Convegno, Luca Cambiaso. Ricerche e restauri, 2007, pp. 283-302;

-2007 R. BIANCHI, E. CARBOTTA, T. SANDRI, *Un Cambiaso nell' "minimi termini"*, in *Lo stato dell'Arte*, Atti del V Congresso Nazionale IGIC, Cremona, 11-13 ottobre 2007, pp. 55-60;

-2006 L. APPOLONIA, R. BIANCHI, L. LUCARELLI, C. MOSSETTI, S. VOLPIN, *Protocollo analitico per lo studio dei "dipinti alla china" di Villa della Regina a Torino. Finalità e criteri di lavoro*, in *Lo Stato dell'Arte 4*, Atti del IV Congresso Nazionale IGIC, Siena 28-30 settembre 2006, pp. 71-78;

-2006 R. BIANCHI, L. LUCARELLI, *Suggestioni d'Oriente: una sfida "tecnica" per gli artisti occidentali*, in L. Caterina e C. Mossetti, *Villa della Regina. Il riflesso dell'Oriente nel Piemonte del Settecento*, Umberto Allemandi & C., Torino 2006, pp. 380-397;

-2000 P. ASTRUA, R. BIANCHI, E. OZINO CALIGARIS, *Il restauro degli affreschi di Tanzio da Varallo nella cappella XXVII, "Gesù al tribunale di Pilato" al Sacro Monte di Varallo*, in AA. VV., *Tanzio da Varallo. Realismo fervore e contemplazione in un pittore del Seicento*, catalogo della mostra, Milano 2000, pp. 220-221;

-1992 EUCON, *Retablo di Sant'Antonio da Padova – Maracalagonis*, in AA. VV., *Pittura del Cinquecento a Cagliari e provincia*, catalogo della mostra, Cagliari 1992, pp. 159-165. (Gli articoli a firma EUCON sono stati redatti in collaborazione con F. Capanna ed A. Malintoppi nel periodo in cui la sottoscritta era Presidente del Consorzio Eucon)

-1992 CONSORZIO EUCON, PAOLA PASSALACQUA, *La Madonna in gloria di Pietro Perugino a Panicale: esempio di collaborazione fra pubblico e privato*, in "Kermes. Arte e tecnica del restauro", 12, 1992, pp. 11-18

-1989 TE CONSORZIO E CONSORZIO CROMA, *Il restauro: relazione degli interventi*, in AA. VV., *I Giganti di Palazzo Te*, catalogo della mostra, Mantova 1989, pp. 109 – 142

Si autorizza al trattamento dei dati personali secondo quanto indicato nel D.Lgs 196/03 e successive integrazioni.
In ottemperanza all'Art. 10 della L. 31/12/1996 n. 675 (art. 48 DPR 445/00) il sottoscritto dichiara, sotto la propria responsabilità che quanto riportato nel presente curriculum risponde al vero.

Roberta Bianchi